

## 青少年交往焦虑绘画特征的研究

严虎 陈晋东

**【摘要】 目的** 探索青少年交往焦虑的房树人测验绘画特征,为青少年交往焦虑研究提供新思路。

**方法** 对 956 名青少年进行交往焦虑评定和房树人测验。**结果** 青少年交往焦虑的总体评分为(41.44±8.208),男女生之间差异没有统计学意义。青少年交往焦虑的相关的绘画特征有云朵( $\beta=0.106$ )、人物双手( $\beta=0.107$ )、月亮( $\beta=0.166$ )、地平线( $\beta=-0.147$ )、下雨雪花( $\beta=-0.096$ )、人物张口( $\beta=-0.091$ )、鸟儿( $\beta=0.081$ )、门大小( $\beta=-0.074$ )。**结论** 房树人测验对青少年交往焦虑评定具有一定的辅助参考价值。

**【关键词】** 青少年; 交往焦虑; 房树人测验; 绘画特征

doi:10.3969/j.issn.1009-6574.2013.02.022

**Research on the drawing features in the interaction anxiety status of adolescents** YAN Hu, CHEN Jindong. Mental Health Institute, the Second Xiangya Hospital, Central South University, Changsha, 410011, China

**【Key words】** Adolescents; Interaction anxiety; House-tree-person test; Drawing features

交往焦虑是一种在与人交往时,觉得不舒服、不自然、紧张甚至恐惧的情绪体验,且从儿童发育期到青春期有显著增长的趋势。在青少年时期,交往焦虑是一种常见的心理和行为问题,也是成年后众多问题的危险因素,主要包括教育、职业及人际关系等方面<sup>[1]</sup>。对于交往焦虑的评估,目前主要采用问卷

调查,而传统问卷调查易受“系统歪曲假设”“好恶度倾向”等影响,且容易使个体产生防御。绘画测验作为一种投射测验,避免了这些因素的影响。经过近百年发展,绘画测验的测量效能已经被公认为具有科学性,而绘画测验中又以 1948 年贝克(Buck)提出的房树人测验<sup>[2]</sup>最为经典和普遍。本研究旨在对青少年交往焦虑的绘画特征做初步探索,为青少年交往焦虑的评估与干预提供新思路 and 辅助参考价值。

作者单位:410011 中南大学湘雅二医院精神卫生研究所

通讯作者:陈晋东 Email:chenjd269@163.com

## 参 考 文 献

- [1] Chang JS, Yoo CS, Yi SH, et al. Differential pattern of heart rate variability in patients with schizophrenia[J]. Prog Neuropsychopharmacol Biol Psychiatry, 2009, 33(6): 991-995.
- [2] Koponen H, Alaraisänen A, Saari K, et al. Schizophrenia and sudden cardiac death: a review[J]. Nord J Psychiatry, 2008, 62(5): 342-345.
- [3] 胡华,吴爱勤. 焦虑症的特质焦虑水平与心率变异性相关研究[J]. 临床精神医学杂志, 2007, 17(2): 85-87.
- [4] Ray WA, Chung CP, Murray KT, et al. Atypical antipsychotic drugs and the risk of sudden cardiac death[J]. N Engl J Med, 2009, 360(3): 225-235.
- [5] 许海霞,任开涵. 心源性猝死原因分析[J]. 浙江预防医学, 2010, 22(2): 38-39.
- [6] 王雷,郭亚东,陈晓,等. 心源性猝死的病因、诱因及预防—附 178 例法医病理学解剖分析[J]. 华西医学, 2007, 22(4): 790-792.
- [7] 别怀玺,李晶,赵宝然. 抑郁症焦虑症患者心率变异性特点的对比如研究[J]. 神经疾病与精神卫生, 2010, 10(5): 495-497.
- [8] 宋崇升,王健,邹义壮,等. 心率变异指标在焦虑症评估中的应用[J]. 神经疾病与精神卫生, 2010, 10(3): 272-273.
- [9] Birkhofer A, Geissendoerfer J, Alger P, et al. The deceleration capacity—a new measure of heart rate variability evaluated in patients with schizophrenia and antipsychotic treatment [J]. Eur Psychiatry, 2011, 12(7): 65-68.
- [10] 费锦锋,卢桂华,卢胜利. 精神分裂症患者的心率变异初探[J]. 现代中西医结合杂志, 2007, 16(28): 41-43.
- [11] Chang JS, Yoo CS, Yi SH, et al. Differential pattern of heart rate variability in patients with schizophrenia[J]. Prog Neuropsychopharmacol Biol Psychiatry, 2009, 33(6): 991-995.
- [12] Castro MN, Vigo DE, Chu EM, et al. Heart rate variability response to mental arithmetic stress is abnormal in first-degree relatives of individuals with schizophrenia[J]. Schizophr Res, 2009, 109(1/3): 134-140.
- [13] Castro MN, Vigo DE, Weidema H, et al. Heart rate variability response to mental arithmetic stress in patients with schizophrenia: Autonomic response to stress in schizophrenia[J]. Schizophr Res, 2008, 99(1/3): 294-303.

(收稿日期:2012-12-06)

1 对象与方法

1.1 研究对象 按简单随机抽样的方法,从长沙市 5 个区中抽取 3 个区,再从 3 个区中随机抽取高中和初中各 4 所。采用分层整群抽样的方法,各学校先按年级分类,再根据每个年级的人数比例抽取班级,其中高中抽取 12 个班,共 480 名学生;初中 14 个班,共 514 名学生。共 994 名学生,回收有效问卷和房树人测验的图画 956 份,有效率为 96.2%。其中男生 504 人,女生 452 人。年龄 12~19 岁,平均(15±3)岁。

1.2 方法

1.2.1 测评方法 (1)交往焦虑的评定:采用交往焦虑量表(IAS)<sup>[3]</sup>进行评定,共 15 个条目,受试者通过判断符合自己程度予以回答,分为“一点儿也不相符”“有一点儿相符”“中等程度符合”“非常符合”“极其符合”5 级评分,分数越高,交往焦虑程度越高。(2)房树人测验:采用动态房树人测验进行团体施测。首先给每位被试提供 A4 纸 1 张、橡皮 1 块、铅笔 1 支。然后要求被试在指导语下进行测试,指导语为:“请将纸横放,在上面画房子,树和人,要包括这三样东西,其他东西可以任意添加,注意人不能画成火柴人和漫画人。如有疑问,可以举手示意。时间为 12 min”。最后,结束后收集图画及材料。

1.2.2 房树人测验赋值编码 按照以往的研究和临床经验分析<sup>[4-8]</sup>,可以总结有交往焦虑的青少年绘画中常见的几种表现形式:(1)个体常通过月亮、星星、云朵、下雨雪花等形式来表现负面情绪;(2)个体常通过落叶、枯树等形式来表现低水平心理能量;(3)个体常通过房屋大小、门大小、窗子大小、人物是否张口、有无双手等形式来表现内心是否封闭及与外界交流的主动程度;(4)个体常通过鸟儿、地平线等形式来表示依赖和退缩。根据上述表现形式,共列出以下 13 项房树人测验绘画特征,所有指标均采用下述方式赋值,如表 1 所示。赋值编码器由 2 名经过培训且有一定经验的精神医学博士研究生组成,要求必须根据既定的标准对所有图画特征分别进行独立赋值编码。一致性程度检验分析显示该 13 项绘画特征赋值编码一致性信度分别为 0.87,0.92,0.90,0.91,0.87,0.94,0.90,0.89,0.90,0.94,0.91,0.89,0.93,总体一致性信度为 0.91。

1.3 统计学方法 采用 SPSS 13.0 软件中进行统计学分析,用 *t* 检验或方差分析对青少年交往焦虑绘画特征进行单因素分析,对单因素分析有统计学意义的因素再进行多元线性逐步回归分析。以 *P* < 0.05 为差异有统计学意义。

表 1 青少年交往焦虑 13 项可能的绘画特征与赋值

| 因素   | 变量名 | 赋值说明           |
|------|-----|----------------|
| 房子大小 | X1  | 较小=1;正常=2;较大=3 |
| 门大小  | X2  | 较小=1;正常=2;较大=3 |
| 窗子大小 | X3  | 较小=1;正常=2;较大=3 |
| 人物张口 | X4  | 否=0;是=1        |
| 人物双手 | X5  | 无=0;有=1        |
| 落叶   | X6  | 无=0;有=1        |
| 枯树   | X7  | 否=0;是=1        |
| 月亮   | X8  | 无=0;有=1        |
| 星星   | X9  | 无=0;有=1        |
| 云朵   | X10 | 无=0;有=1        |
| 鸟儿   | X11 | 无=0;有=1        |
| 下雨雪花 | X12 | 无=0;有=1        |
| 地平线  | X13 | 无=0;有=1        |

2 结果

2.1 青少年交往焦虑的发生情况 调查的 956 名青少年,交往焦虑的总体平均评分为(41.44±8.208)分,男女生之间差异无统计学意义(*t* = -0.393, *P* > 0.05)。

2.2 青少年不同绘画特征交往焦虑的比较 对不同绘画特征青少年的交往焦虑水平进行 *t* 检验或方差分析,有统计学差异的绘画特征项目有:门大小(*F* = 6.237, *P* = 0.002)、人物张口(*t* = 3.791, *P* = 0.000)、人物双手(*t* = -4.578, *P* = 0.000)、落叶(*t* = -2.458, *P* = 0.014)、枯树(*t* = -2.535, *P* = 0.011)、月亮(*t* = -4.002, *P* = 0.000)、星星(*t* = 2.971, *P* = 0.003)、云朵(*t* = -5.080, *P* = 0.000)、鸟儿(*t* = -4.364, *P* = 0.000)、下雨雪花(*t* = 2.660, *P* = 0.008)、地平线(*t* = -3.671, *P* = 0.000);而房子大小(*F* = 1.940, *P* = 0.144)和窗子大小(*F* = 2.114, *P* = 0.121)差异无统计学意义。

2.3 青少年交往焦虑绘画特征的多元线性回归分析 以青少年交往焦虑总分为因变量,以上述单因素分析筛选出有统计学差异的 11 项绘画特征(门大小、人物张口、人物双手、落叶、枯树、月亮、星星、云朵、鸟儿、下雨雪花、地平线)为自变量,进行多元线性逐步回归分析。在  $\alpha=0.05$  的水平上,依次进入以交往焦虑总分为因变量的回归方程的绘画特征有云朵、人物双手、月亮、地平线、下雨雪花、人物张口、鸟儿、门大小。

3 讨论

在本研究中,青少年的交往焦虑总体水平与以往的调查研究<sup>[1]</sup>基本一致,且男女生之间没有性别差异。针对青少年交往焦虑的绘画特征,本研究根据以往研究经验<sup>[4,7-8]</sup>做了一些初步科学性探索,在

表 2 青少年交往焦虑绘画特征的多元线性回归分析结果

| 变量名及树木<br>测验特征 | B      | S. E. | $\beta$ | t 值    | P 值   |
|----------------|--------|-------|---------|--------|-------|
| 常数             | 42.115 | 0.837 |         | 50.318 | 0.000 |
| X10 云朵         | 2.017  | 0.638 | 0.106   | 3.164  | 0.002 |
| X5 人物双手        | 1.865  | 0.548 | 0.107   | 3.403  | 0.001 |
| X8 月亮          | 7.889  | 1.579 | 0.166   | 4.997  | 0.000 |
| X13 地平线        | -9.104 | 2.055 | -0.147  | -4.430 | 0.000 |
| X12 下雨雪花       | -5.675 | 1.832 | -0.096  | -3.098 | 0.002 |
| X4 人物张口        | -2.087 | 0.711 | -0.091  | -2.934 | 0.003 |
| X11 鸟儿         | 2.009  | 0.816 | 0.081   | 2.463  | 0.014 |
| X2 门大小         | -1.044 | 0.440 | -0.074  | -2.374 | 0.018 |

多元线性逐步回归分析中,11 项单因素分析筛选出的房树人测验绘画特征中有 8 项进入了青少年交往焦虑的回归方程,它们依次是云朵、人物双手、月亮、地平线、下雨雪花、人物张口、鸟儿、门大小。

在房树人测验中,云朵、月亮和下雨雪花主要象征着一种负性情绪,用以表达绘画者当下心境,同时也是一种情绪宣泄的标志<sup>[4-8]</sup>,交往焦虑往往会给个体带来很大的苦恼,因此产生一系列负性情绪。在现实生活中,个体与外界交流,心门先要打开,然后再张口说话和握手交流,不可缺少,而在绘画意象中,房屋门的大小代表着心门的开放程度,张口代表着交流与诉求,双手有无则代表的人际交流的主动和接纳程度,当个体出现交往焦虑时,易出现内心封闭和孤寂,在人际交流中也会多选择退缩<sup>[4-6]</sup>,而表现在绘画上就是房屋门较小、人物闭口和缺少双手。鸟儿是内心对自由的渴望,也是一种依恋的情绪<sup>[4]</sup>,交往焦虑个体内心多充满对自由交流的渴望,而现状却完全相反,因此内心纠结和矛盾,容易产生退缩

想法,形成依恋情结,而地平线也正是这种退缩的表现,此时又不乏多了些对过往的思考<sup>[4-6]</sup>。

青少年处于一个由幼稚到成熟的过渡时期,一个半成熟、半幼稚的时期,一个独立性与依赖性错综复杂、充满矛盾的时期,思想上的敏感与应对方式的缺乏往往易使其产生交往焦虑。而将绘画测验引入交往焦虑评估,一则化解了传统问卷调查的阻抗;二则也促使了不良情绪的宣泄<sup>[8]</sup>。本研究尝试性探索了青少年交往焦虑在房树人测验中的绘画特征,具有一定的科学性和实用性,希望能对青少年交往焦虑的评估和干预起到一定效用。

参 考 文 献

[1] 顾璇,姚荣. 交往焦虑与中学生攻击行为的相关性研究[J]. 第三军医大学学报,2011(19):2 091-2 100.

[2] Buck JN. The H-T-P[J]. J Clin Psychol,1948,4:151-159.

[3] 汪向东,王希林,马弘. 心理卫生评定量表手册(增订版)[M]. 北京:中国心理卫生杂志社,1999:106-108;230-232;318-319.

[4] 严虎,陈晋东. 青少年图画心理分析手册[M]. 长沙:中南大学出版社,2011:42-49.

[5] 张同延,张函诗. 揭开你人格的秘密:房、树、人绘图心理测验[M]. 北京:中国文联出版公司,2007:25-297.

[6] Burns RC. 心理投射技巧分析-心理图解手册[M]. 梁汉华,黄璩瑛,译. 台北:扬智文化事业股份有限公司,2000:193-229.

[7] 严虎,陈晋东. 画树测验在一组青少年抑郁症患者中的应用[J]. 中国临床心理学杂志,2012,20(2):185-187.

[8] 陈侃,徐光兴. 抑郁倾向的绘画诊断研究[J]. 心理科学,2008,31(3):722-724.

[9] 严虎,陈晋东. 绘画艺术疗法在临床应用中的广阔前景[J]. 医学与哲学:临床决策论坛版,2011,32(10):56-57.

(收稿日期:2013-01-14)